

BEOORDELING DE UITGEVER

Met je krachtige, haast filosofische korte proloog zet je direct de literaire toon van je nieuwste boek. Het werkt prikkelend, en dit houdt jij de rest van het manuscript stevig vast: als lezer blijf je gefascineerd, nieuwsgierig en raak je als vanzelf verslaafd aan het verhaal. Wederom laat jij feilloos zien hoe jij je als schrijfster moeiteloos kunt inleven in je personages en de intriges en tegenslagen waarmee zij te maken krijgen. De dialogen in combinatie met de omschrijving van de gevoelslevens van je romanfiguren maken de tekst dan ook intens levendig. De ingewikkelde verstandshoudingen tussen Manon, Crissy, Paul, Michiel, Thomas en de andere personages werk je fijnzinnig uit: daarin ben jij als schrijfster het állersterkste. Dat je na een huiveringwekkend slot je lezer weer langzaam op adem te laten komen, is tekenend voor jouw gevoel voor spanning en dynamiek. Het was dan ook opnieuw een genot om je boek te lezen.